

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

**INSTITUTO DE PREVENCIÓN DE LAS  
ADICCIONES**

**Maestría en Prevención y Asistencia de la  
Drogadependencia**

***“La búsqueda de la belleza y las conductas  
adictivas”***



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**Tesis de Maestría**

**Alumna: Licenciada Blanca María Echeverría**

**Tutoría: Profesora Doctora Edith Barinaga**

**Año 2012**

Indice

- Prólogo ..... 5
- Introducción..... 6
- Preguntas de Investigación.....9
- Problema..... 10
- Hipótesis.....11
- Objetivo General Objetivos Específicos.....12
- Organización de la Tarea .....13
  
- Marco Teórico
  - Capítulo 1.....16  
  
*“La Belleza y la Historia”*
  
  - Capítulo 2.....22  
  
*“La influencia social de la belleza”*  
  
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
  
2.1.1 La postmodernidad.....23  
2.1.2 Los Medios de comunicación.....28  
2.1.3. Las representaciones sociales .....33  
  
*“Los trastornos mentales”*  
  
2.2 Los trastornos mentales.....40  
2.2.1 La Imagen Corporal.....41  
2.2.2 Trastorno Dismórfico Corporal .....45  
(TDC)

• Capítulo 3.....	49
<i>“Las adicciones”</i>	
3.1 Las Adicciones.....	50
3.1.1 Vínculo adictivo.....	53
3.1.2 Desarrollo del proceso adictivo.....	55
3.2 Las neurociencias y sus descubrimientos.....	56
3.3 Las adicciones sociales.....	63
• Capítulo 4.....	67
<i>“La belleza como Adicción”</i>	
4.La belleza como Adicción.....	68
4.1 Adicción al bronceado –tanorexia.....	69
4.2 Adicción al ejercicio físico.....	70
4.3 Adicción a las cirugías.....	73
4.3.1 Cirugía íntima femenina .....	78
4.3.2 Otras cirugías.....	79
4.3.3 Implante de siliconas .....	80
4.3.3.1 Las siliconas.....	80
4.3.4 Tratamientos varios.....	80
4.4 Datos estadísticos.....	81
4.5 Distribución geográfica .....	82
4.6 La Belleza, vacío y Rehumanización.....	83

• **Capítulo 5.....90**

*Relación entre el proceso adictivo a las drogas*

*Y la búsqueda de la belleza*

**5.1 Ejercicio físico.....91**

**5.1.1 Los esteroides.....92**

**5.1.2 Causas bioquímicas de la adicción**

**al ejercicio-Liberación de endorfinas....93**

**5.2 Adicción a la Cirugías .....95**

**5.2.1 La utilización de sustancias en los**

**procedimientos estéticos .....97**

• **Capítulo 6 .....99**

*Metodología*

**6.1 Entrevistas a Profesionales de**

**Educación Física .....102**

**6.2 Entrevistas a Profesionales de**

**Medicina Estética.....103**

• **Capítulo 7.....105**

**7.1 Respuestas de los Profesionales**

**de la Medicina.....106**

**7.2 Respuestas de los Profesionales de**

**Educación Física, Entrenadores,**

**Personal Trainers .....114**

- **Capítulo 8.....120**

*Análisis de los datos*

- **Capítulo 9 .....132**

**Discusión.....133**

**Conclusiones .....140**

- **Bibliografía.....147**



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Prólogo

En el recorrido de la Maestría me he planteado, en el marco de la postmodernidad, que sucede con las conductas que no incluyen sustancias, pero que sin embargo expresan de manera similar la relación que las personas establecen con ellas en el deseo de perpetuar la juventud y alcanzar un ideal estético, sin medir los riesgos para conseguirla.

Frente a la observación de comportamientos de esta búsqueda compulsiva de la belleza por parte de algunas personas me surge la motivación de investigar sobre ese tema.

Me pregunté si la búsqueda obsesiva de la belleza tiene similitud con la adicción a sustancias. Esta pregunta me plantea si se pueden encontrar nexos entre ambos problemas.

Fue para mí, difícil hacer el recorte del problema, dado que cuando comienzo con la búsqueda bibliográfica encuentro un amplio repertorio de conductas que pueden ser similares a la adicción, pero sin sustancias.

A medida que fui avanzando en las lecturas me fui entusiasmando cada vez más para abordar un tema que presentan actitudes que suponen riesgos y posible dependencia.

Esta investigación no pretende establecer categorías de prioridades sobre las adicciones, sean drogodependientes o sociales, sino encontrar algunas respuestas a la pregunta que la configuran. Es en definitiva, un intento de aportar perspectivas para ahondar el camino de investigación sobre este tema.

## Introducción

La utilización de prácticas compulsivas para alcanzar el ideal de belleza a menudo se asemeja a comportamientos adictivos. Los límites que en el pasado han ubicado al cuerpo en el dominio de lo íntimo, se han desplazado; en efecto, la frontera que separaba lo íntimo de lo público se ha vuelto difusa. El cuerpo se siente y se vive actualmente como un cuerpo para ser visto, un cuerpo que se expone en detrimento de un cuerpo privado e íntimo.

En la sociedad actual existe una gran preocupación por el cuerpo. Gran cantidad de sujetos experimentan una enorme presión social para conseguir un cuerpo bello, delgado y joven, y aunque este ideal es casi siempre inalcanzable, su carácter de éxito social reafirma permanentemente esta búsqueda. Estar bello ha dejado de ser una aspiración para convertirse en una especie de tiranía. Esta preocupación por la belleza física y la salud tiene incluso un nombre conocido: el culto al cuerpo, que algunos autores, como Díaz (2006), han llamado somatocentrismo, del griego *somas*, *sómatos*, “cuerpo”, un término que indica que el cuerpo se ha convertido en el centro de la vida.

Puede hablarse actualmente de la tiranía de la moda o de la dictadura de la belleza, como parte de los factores que han producido un índice elevado de personas insatisfechas con su físico. En definitiva, como un imperativo, la búsqueda de belleza corporal obliga a cruzar los límites de la salud.

En la actualidad, la apariencia y la necesidad consecuente de cuidarla y mantenerla en una suerte de juventud perpetua, se vive con una fuerte carga de culpa. Por otra parte, el sufrimiento que deviene de esta conducta promueve conductas de riesgo. Naomi Wolf (1992) dice en su libro *Adiós al cuerpo*, “*hay una voluntad de cambiar el cuerpo que está muy presente en el mundo occidental de hoy y también, para otras personas, una voluntad de escaparse del cuerpo*”

Según Giddens (1995) el cuerpo no es solo una entidad física sino que: *“Es un sistema de acción, un modo de práctica, y su especial implicación en las interacciones de la vida cotidiana es parte esencial del mantenimiento de un sentido coherente de la identidad del yo”*.

La historia de la humanidad muestra que cada colectivo humano ha establecido patrones de belleza que favorecen la identidad y la pertenencia siendo estas algunas de las razones por las cuales la belleza corporal se ajusta también a dichos propósitos.

Por otro lado, actualmente se invierten grandes cantidades de dinero en variadas y sofisticadas técnicas de belleza, originadas todas en el deseo de obtener una determinada imagen corporal. La sociedad postmoderna toma al cuerpo como una materia prima, *“destinada a simbolizar los valores de una sociedad dominada por la mercancía pero, sobre todo, por su “espectacularidad”, como condición de su ser y de su existencia”* (Finol, 1999)

Así es que durante muchas horas de su día las personas concurren a gimnasios, hacen algún deporte, controlan la ingesta de calorías, utilizan cosméticos, broncean su piel por medios naturales o artificiales, cambian de peinado o color de pelo, analizan su vestimenta en procura de cambios que las favorezcan, averiguan sobre posibles cirugías (liposucción, estiramientos de piel, agrandamiento o reducción corporales, inyección de siliconas, inclusión de siliconas), usan perfumes, cremas y desodorantes, se someten a masajes, tratamientos de la piel, del cabello, de las uñas, depilación, odontología buco-facial y utilización de toxinas.

Pensando en el individuo que transita esta sociedad postmoderna con sus características híper consumistas, depredadora, narcisista, vacua, obsesionada con la forma, racista, violentamente competitiva, pragmática y disfuncional, Martha Ruiz (2006) expresa que *“la aparición de las adicciones aparece como la mera necesidad de sobrellevar la existencia”*.

Lo fundamental para determinar si una persona es adicta no es la presencia en ella de una sustancia-droga, sino más bien la existencia de una experiencia que es buscada con tal ansiedad que la lleva a perder su control cerebral y emocional. Cañas (2004) insiste en que no todas las adicciones son iguales, sin embargo, cualquier



conducta placentera puede convertirse en adictiva si se hace un uso compulsivo de ella y que todas comparten “*el denominador común de la esclavitud existencial.*”

Esta investigación pretende aportar una mirada sobre el funcionamiento y relación de las conductas adictivas hacia las drogas y la búsqueda de la belleza en forma compulsiva.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **Preguntas de investigación**

- **¿Qué relación se establece entre los comportamientos adictivos y las conductas desempeñadas en la búsqueda de la belleza en la postmodernidad?**
- **¿De qué manera el contexto social influye en las pautas de insatisfacción manifestadas sobre la imagen corporal?**
- **¿Cuáles son las características individuales que presentan las personas que se someten a la búsqueda compulsiva de la belleza?**
- **¿Qué respuestas aportan las neurociencias a la problemática de las adicciones?**

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Problema

Si bien la búsqueda de la belleza ha existido siempre en las sociedades humanas, en la postmodernidad, el valor alcanzado por el cuerpo constituye un elemento clave. Lo visual, convertido en fuente esencial para organizar e interpretar el mundo, ha producido la aparición de un elevado índice de personas insatisfechas con su físico, realidad que por otra parte afecta a todos los niveles sociales. Prevalece un imperativo de belleza corporal y juventud que obliga a cruzar los límites de la salud; aparece, entonces, la construcción de cuerpos mediante técnicas estéticas como objetos fabricados para ser vistos

Se reconoce actualmente, además, que el fenómeno de las adicciones es más amplio que la dependencia del alcohol o de otras drogas. La capacidad adictiva del ser humano va más allá de las drogodependencias y algunas corrientes las consideran como un anestésico a la fatiga de vivir, como un intento de huir de la realidad. En este contexto se define el problema planteado en la tesis: *“La utilización de prácticas reiteradas y riesgosas para alcanzar el ideal de belleza son conductas que se asemejan estrechamente a comportamientos adictivos: aparición inicial de sensaciones de vacío, búsqueda de la gratificación inmediata, exposición a riesgos, intervención sobre los cuerpos, incorporación de sustancias”*.

## **Hipótesis**

**“Las conductas compulsivas en la búsqueda de la  
belleza se convierten en una adicción”**



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

## **Objetivo General**

- **Relacionar las conductas compulsivas en la búsqueda de la belleza con las conductas adictivas a las drogas.**

## **Objetivos específicos**

**1-Explicar las razones que provocan la aparición del fenómeno de la búsqueda compulsiva de la belleza en el contexto biopsicosocial**

**2-Identificar las características de personalidad que presentan las personas que se someten a las prácticas de belleza compulsivas.**

**3- Establecer la relación entre las conductas compulsivas que se denominan Nuevas adicciones y las prácticas de riesgo realizadas en la búsqueda de la belleza (cirugías, implantes de siliconas, regímenes estrictos, inyecciones de productos).**

**4-Relacionar los comportamientos adictivos y las características personales en la búsqueda de la belleza.**

**5-Relacionar el valor y la relación que se establece con la representación social de la belleza y la postergación de la vejez.**

## Organización de la tarea

El tema propuesto en la Tesis, requiere de un análisis que abarque diferentes áreas que establezcan al sujeto como una construcción neurobiopsicosocial. Desde esta consideración convergente de la vida humana se realizará una aproximación a diferentes disciplinas que acerquen al estudio de la problemática.

El trabajo comienza con la observación del valor, los cánones o patrones que la belleza ha tenido a lo largo de la historia de la humanidad. En el Capítulo 1, *La Belleza y La Historia* se presenta este tema.

En el Capítulo 2, *“La influencia social de la belleza”* se abordan los aspectos sociales que influyen en la actual problemática. Se analiza *La postmodernidad* como momento histórico que determina algunas condiciones socioculturales que sellan el concepto de belleza en forma muy particular. Así es que actualmente se observa que el cuerpo se ha convertido entre otras cosas en un gran mercado en pleno desarrollo. *“Su forma y su salud, su apariencia, su potencia, su plenitud individual constituyen instrumentos de legitimación poderosos”* (Lachaud, 2007).

El capítulo incluye el tema *Los Medios de Comunicación* que forman actualmente un nuevo concepto sobre lo que significa ver. En ambos textos se combina el dúo tecnología- imagen que contribuye a la construcción de cuerpos para ser vistos. Lo visual se ha convertido en la fuente esencial para organizar e interpretar el mundo. La dominación obsesiva de lo visual y del espectáculo, la transformación del espacio y el acortamiento del tiempo en la postmodernidad han cambiado la percepción del mundo.

Se revisa *“La representación social de la belleza”* en este momento histórico debido a que en la trama de estos tiempos la vejez ha perdido la reputación de sabiduría y respeto que tuvo en la Modernidad. Actualmente el término “viejo” es ofrecido y recibido como un insulto. Para analizar esta realidad, se señala de qué modo se ha deconstruido el valor social de la vejez y se recorre la relación que puede observarse

entre vejez y la necesidad de retrasar su llegada a través de técnicas de rejuvenecimiento.

El *Trastorno Dismórfico Corporal (TDC)* texto sobre los trastornos mentales que ofrece el DSMIV, Manual aceptado por la comunidad científica internacional, se aborda en el capítulo, para manifestar que dicha descripción no es suficiente para la descripción del problema de la adicción compulsiva a la búsqueda de la belleza.

Se hace necesario revisar en el capítulo el tema de la *Imagen corporal*, como la información que conforma la precisión con que una persona valora la apariencia de su cuerpo y la actitud y los sentimientos en relación a esa apariencia corporal. Se valora además, el reflejo que el cuerpo tiene en el medio social a lo largo de la vida y esto determina los pensamientos, cogniciones, creencias y preocupaciones referidas al propio cuerpo y condiciona las conductas o comportamientos que se llevan a cabo, en muchos casos, con el objeto de modificarlo. Puede decirse que la Imagen Corporal se define como la forma en que uno se percibe, piensa, siente y actúa en relación a su propio cuerpo, la manera en que el cuerpo se representa a uno mismo.

En el Capítulo 3, *Las adicciones*, se piensa en las acciones que llevan a alcanzar la belleza como conductas semejantes a las observadas en las adicciones: compulsión a la acción, exposición del cuerpo a riesgos, logro de satisfacción, nueva búsqueda del momento de placer. Para ello se introducen los temas: Vínculo adictivo, Conducta adictiva, Personalidad adictiva y los denominados Factores individuales y Factores del ámbito social que determinan la conducta adictiva.

Se considera que la importancia de las neurociencias es ineludible luego de haber transcurrido hace poco tiempo la denominada “Década del Cerebro”. Por lo cual en el apartado *Las Neurociencias y sus descubrimientos* son señaladas las causas por las cuales puede afirmarse que las adicciones tienen un sustento neurológico.

Si bien actualmente no se clasifican las prácticas compulsivas invertidas para la belleza como adicción, se analizan en este trabajo otras conductas (vigorexia, cirugías estéticas) que convergen desde distintos puntos al alcance de la misma. Cuando se habla de adicciones, lo habitual es hacer una relación inmediata con las drogas legales o ilegales. Se considera actualmente que ciertas conductas en las cuales no están presentes

las sustancias son de todas maneras adicciones cuando se convierten en la única forma de existencia. De este modo se describen *Las Adicciones Sociales*.

El Capítulo 4 estudia *La Adicción a la belleza*, y, en el análisis de las conductas que desarrolladas en forma compulsiva definen esta problemática, se incluyen *Adicción al ejercicio físico y Adicción a las cirugías*.

Partiendo de una aproximación humanística del individuo, luego de analizado el tema de las adicciones desde las condiciones neuro bio psico sociales, se presenta *La Belleza, vacío y Rehumanización*, con la intención de profundizar el tema desde otra mirada.

*Relación entre el proceso adictivo a las drogas y la búsqueda de la belleza*, corresponde al Capítulo 5, en el cual se analizan las condiciones similares que aparecen en la adicción a las sustancias y la adicción *al Ejercicio físico y las Cirugías Estéticas*.

El Capítulo 6 aborda la Metodología utilizada para la realización de la presente Tesis.

Las opiniones de los especialistas en el tema: Cirujanos Plásticos y Entrenadores de Ejercicio Físico se presentan en el Capítulo 7.

El Capítulo 8 contiene el análisis de los datos obtenidos con los especialistas.

En última instancia, en esta presentación, se incorpora Capítulo 9, *Discusión y Conclusiones*



# Capítulo 1



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR